

Axplock från Skapelseberättelsen: Ett unikt litterärt mästerverk

Skapelseberättelsens andra vers och kaoskampen

En vanlig uppfattning är att bakgrunden är en kaoskamp som den i Enuma Elish mellan guden Marduk och Tiamat. Bokens analys visar att den tanken helt saknar stöd i texterna.

Himlavalvet – vad är det som beskrivs?

En vanlig uppfattning är att Bibeln beskriver ett hårt metalliskt himlavalv. Dessutom har det fönster och ovanom himlavalvet finns vatten varifrån regnet kommer.

Bokens analys visar att den uppfattningen fullständigt saknar stöd i Bibelns text. Dessutom visar det sig att det inte ens finns en enda text om skapelse från den forntida Främre Orienten som beskriver ett himlavalv med fönster varigenom regnet kommer. I Bibeln används även bilden av ”fönster i himlavalvet” för att beskriva en absurd, omöjlig tanke.

Skapelseberättelsens litterära briljans och dess logiska uppbyggnad

Arbetet igenom analyseras och synliggörs den litterära excellens som författaren uppvisar genom textens intrikata komposition. Boken visar på berättelsens genomtänkta struktur, den överflödande variationen i repetitionerna, användningen av en genomtänkt ordfrekvens osv.

Därutöver synliggör boken att om man läser den hebreiska texten och är medveten om hur de hebreiska berättelserna är uppbyggda blir berättelsen logisk alltigenom.

Enuma Elish och dess relation till alla andra texter

En vanlig uppfattning är att den kosmogoni som beskrivs i Enuma Elish är den vanliga i den forntida Främre Orienten. Analyserna i boken visar att det istället är så att kosmogonin i Enuma Elish snarast är ”sektarisk”. Den är olik alla andra kända texter om skapelse i den forntida Främre orienten. Därför är det fullständigt omotiverat att projicera in dess kosmogoni i Bibelns skapelseberättelse.

Skapelseberättelsen är unik

Skapelseberättelsen visar sig vara en helt unik komposition i den litterära världshistorien.