

Plock från vad jag noterat om ordfrekvens och struktur från urhistorien avsnittet 1 Mos 2:4–10:32

Analys av struktur och ordfrekvens för den andra enheten i Första Mosebok: Himmels och jordens fortsatta historia

Utdrag ur Historien om Kain och Abel. En analys och kommentar av 1 Mos 4. 2015.

Länk till hela arbetet: <https://torejungerstamdotcom3.files.wordpress.com/2016/05/kain-abelberc3a4ttelsen-ihop-med-slc3a4ktlistan-fc3a4rdig-4.pdf>

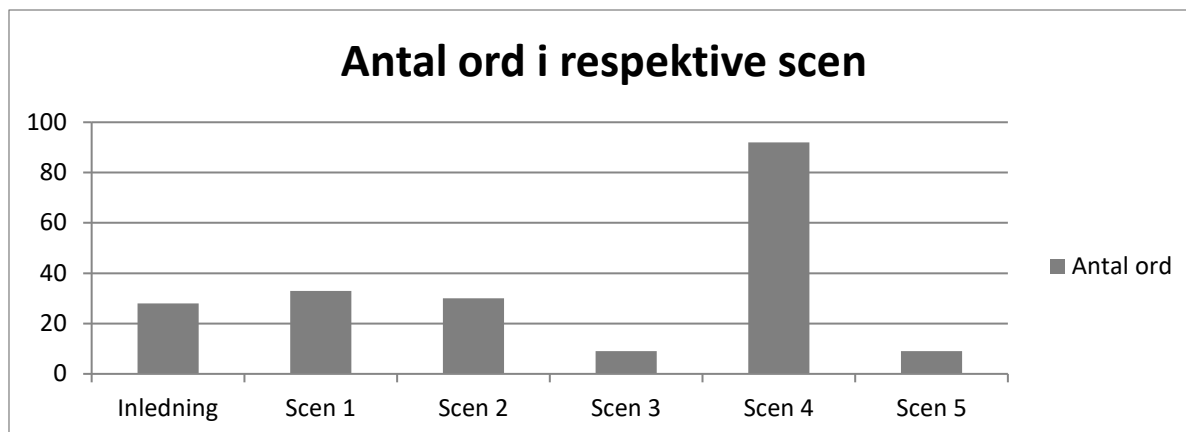
16.2 Struktur och ordfrekvens

Jag kommer först att presentera min analys av struktur och ordfrekvens i Kain-Abelberättelsen, sedan presenterar jag strukturen i Kains genealogi och sist analyserar jag 1 Mos 4 som helhet samt även himmels och jordens toledot som en helhet.

Därefter gör jag en komparativ analys gentemot såväl skapelseberättelsen, Edenberättelsen som Kain-Abelberättelsen.

16.2.1 Struktur och ordfrekvens i Kain-Abelberättelsen

Vad gäller strukturen i Kain-Abelberättelsen kan konstateras att den har en inledning som rapporterar om att barnen föds och deras yrken. Sedan kan själva berättelsen delas in i fem scener. Berättelsens klimax, mordet, utgör den mittersta scenen som är mycket kort medan den scen som följer, där konsekvenserna rapporteras, är mycket lång varefter berättelsen avslutas kort. Jag tydliggör detta i följande tabell:



Tyngdpunkten vad gäller omfattning finns således i den nästsista delen i berättelsen medan berättelsens klimax, mordet, är mycket kort i mitten av berättelsen.

Med följande tabell tydliggör jag även strukturen men jag inkluderar också en analys av vilken typ av text det är och vilka personer som är närvarande. Man kan notera att berättelsen alternerar mellan narrativ och dialog och att i narrativen är det Kain och Abel, eller Kain i den sista delen, som är närvarande medan i dialogen är det HERREN och Kain.

Scen	Vers	typ	Antal ord	Personer närvarande
Inledning	1-2	Inledning	28	Adam och Eva + Kain och Abel
1	3-5	narrativ	33	Kain och Abel
2	6-8a	dialog	30	Kain och HERREN
3	8b	narrativ	9	Kain och Abel (Mordet)
4	9-15	dialog	92	HERREN och Kain
5	16	narrativ	9	Kain

Totalt	201
--------	-----

Man bör också notera att berättelsen är kiastiskt uppbyggd såtillvida att före den centrala delen, mordet, varnas Kain för att låta synden regera medan i den del som följer mordet meddelas konsekvenserna av att han inte ville hörsamma Guds varning. I den första scenen närmar sig Kain HERREN med ett offer, medan Kain i den sista går bort från HERRENS ansikte. Det är en vackert kiastiskt strukturerad berättelse!

Vad gäller ordfrekvens kan man notera att inledningen består av 28 ord som är en multipel av sju. Den kan därutöver delas in i två delar som vardera består av 14 ord enligt följande:¹

¹ Ordfrekvensen räknar jag från den hebreiska texten.

*Men mannen hade haft umgänge med Eva, sin kvinna
Och hon blev havande och födde Kain
Och hon sa: Jag har format en man med HERRENS hjälp (14 ord)*

*Och hon fortsatte genom att föda hans bror, Abel
Och Abel blev en vårdare av hjorden medan Kain blev en brukare av marken (14 ord)*

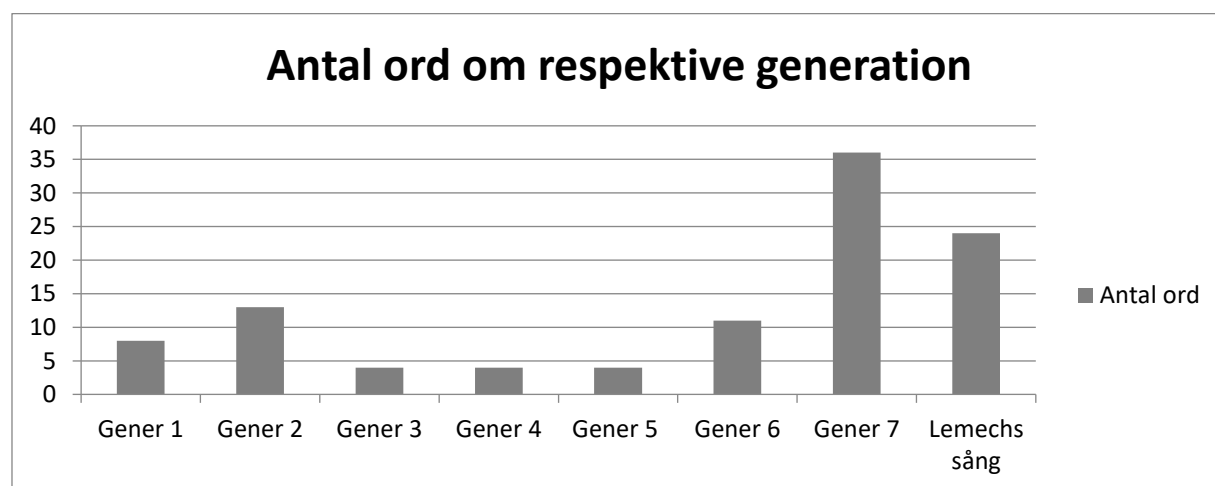
Därutöver är totalantalet ord 201, vilket är en multipel av tre. Alla scener förutom den nästsista är också multipler av tre.

Att inledningen är en multipel av sju är intressant, speciellt med tanke på att introduktionen i skapelseberättelsen är en multipel av sju med sina 21 ord där den första meningen består av sju ord. Sju ord utgör också den första meningen efter toledot-formeln i Edenberättelsen och alla ord i Edenberättelsen är även de en multipel av sju: 658.²

Men man bör också komma ihåg att Kain-Abelberättelsen tillsammans med Kains genealogi bildar en helhet som utgörs av hela kapitel fyra. Inledningen av Kain-Abelberättelsen bildar ett inclusio tillsammans med de två sista verserna i kapitlet. Därför presenterar jag i kapitel 16.3.3 en analys av 1 Mos 4 som helhet.

16.2.2 Strukturen i Kains genealogi

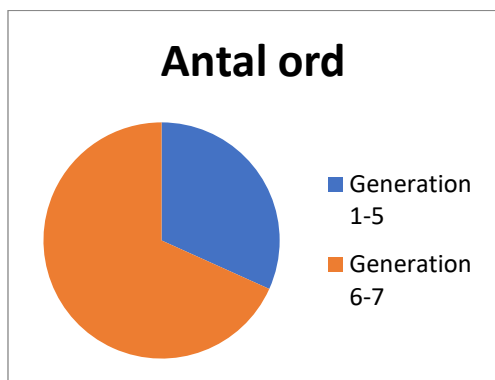
Vad gäller Kains genealogi är strukturen mycket klar. Förutom att det ges tilläggsinformation om den första generationen efter Kain så ligger betoningen helt och hållet på den sjätte och sjunde generationen. Den sjätte generationen efter Kain är ju samtidigt den sjunde efter Adam, vilket kan noteras. Följande tabell tydliggör detta:



Som helhet används två tredjedelar av orden i genealogin om generation sex och sju vilket tydliggörs av följande tabell och diagram:

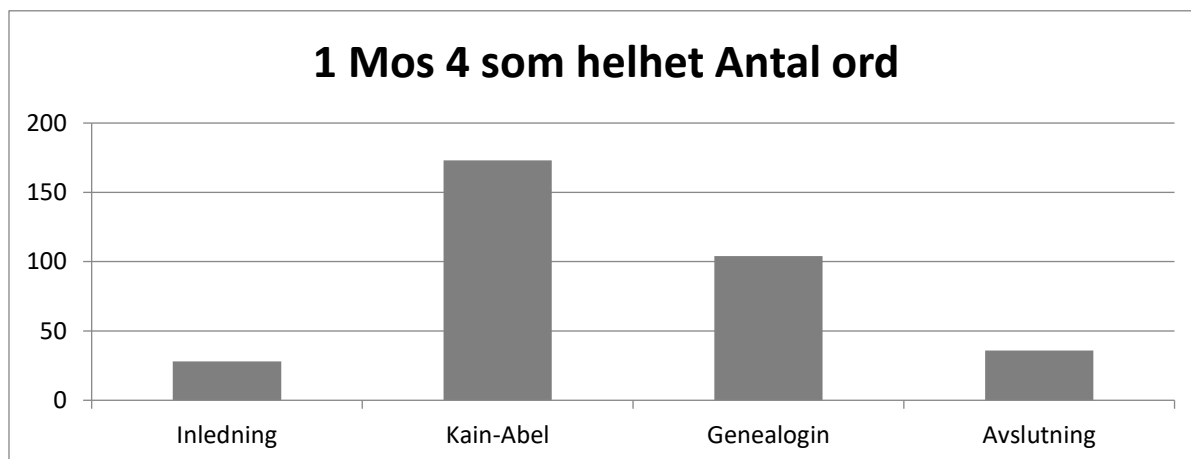
² Jungerstam 2013; 2015.

	Antal ord	Procent
Generation 1-5	33	32%
Generation 6-7	71	68%



16.2.3 Struktur och ordfrekvens för 1 Mos 4 samt himmelens och jordens toledot.

Som tidigare konstaterats är 1 Mos 4 en helhet. Strukturen är okomplicerad. Helheten innesluts av ett *inclusio* som består av de två första respektive två sista verserna i kapitlet.



Som följer ska jag granska huruvida det förekommer notervärda mönster vad gäller ordfrekvens såväl i 1 Mos 4 ensamt som i himmelens och jordens toledot som helhet, vilken även inkluderar Edenberättelsen.³

³ Denna första toledot utgörs av 1 Mos 2:4-4:26.

I skapelseberättelsen har jag noterat åtskilligt intressant vad gäller ordfrekvens, speciellt vad gäller talen tre och sju samt multipler av dessa.⁴ En analys av Edenberättelsens ordfrekvens har jag även gjort tidigare. I den berättelsen ensam fann jag inte särdeles mycket värt att notera.⁵

Talet sju förekommer ofta i 1 Mos 4 som helhet.⁶ Nedan följer en lista där talet sju eller multipler av sju förekommer.

1. Antalet namn listade från Adam och Eva till Naama är 14. (2 x 7)
2. Kains namn nämns 14 gånger
3. Abels namn nämns sju gånger i den egentliga berättelsen
4. Broder nämns sju gånger
5. Shem (som betyder namn) nämns sju gånger
6. I hela toledoten (2:4-4:26) nämns erets (jorden) sju gånger, sade (fältet) sju gånger, adama (marken) 14 gånger
7. Gud (Elohim), HERREN (JHVH) och HERREN Gud förekommer 35 gånger (7 x 5). Exakt lika många gånger som Gud förekommer i skapelseberättelsen.
8. Tillsammans förekommer alltså beteckningarna på Gud 70 gånger i Skapelseberättelsen och himmelens och jordens toledot (1 Mos 1-4). Gud förekommer 40 gånger, HERREN Gud 20 gånger och HERREN 10 gånger. Den sjuttionde gången är alltså detta: *Då började han åkalla HERRENS namn.*

Cassuto lyfter även fram det sexagesimala systemet, som var bl.a. sumerernas sätt att räkna. I det moderna samhället finns det kvar i cirkelns grader som är 360, timmen som delas i 60 minuter, liksom i dussinnet.⁷

1. De manliga ättlingarna till Adam är 12
2. Roten jld i verbet föda och yngling förekommer 12 gånger
3. Gud eller HERREN Gud förekommer 60 gånger i skapelseberättelsen och himmelens och jordens toledot
4. HERREN eller HERREN Gud förekommer 30 gånger i himmelens och jordens toledot

Sammantaget är det ovan presenterade anmärkningsvärt. Resultatet tyder på att författaren är mycket medveten om hur han använder ordfrekvenser i sina berättelser. Intressant är att jag upptäckte samma fenomen gällande ordfrekvens i skapelseberättelsen.⁸ Det stöder även uppfattningen om en gemensam slutlig redaktion av berättelserna av en gemensam redaktör.⁹

Jag håller med Cassuto (1998, 193) när han hävdar att bl.a. denna numeriska symmetri demonstrerar att den text man har tillgång till uppvisar en enhetlighet och harmoni som motsäger de teorier som hävdar att texterna sammanställdes genom att olika extrakt av berättelser sammanfördes från olika inbördes motsägelsefulla källor och slutligen editerades

⁴ Jungerstam 2013, 57-60.

⁵ Jungerstam 2015, 76-77.

⁶ Wenham 1987, 96; Cassuto 1998, 192.

⁷ Cassuto 1998, 193.

⁸ Jungerstam 2013, 58-60.

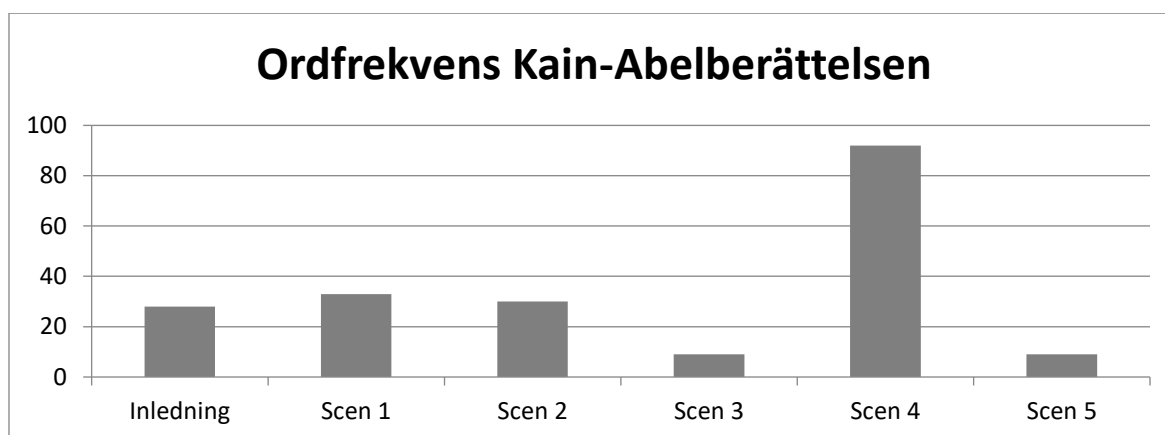
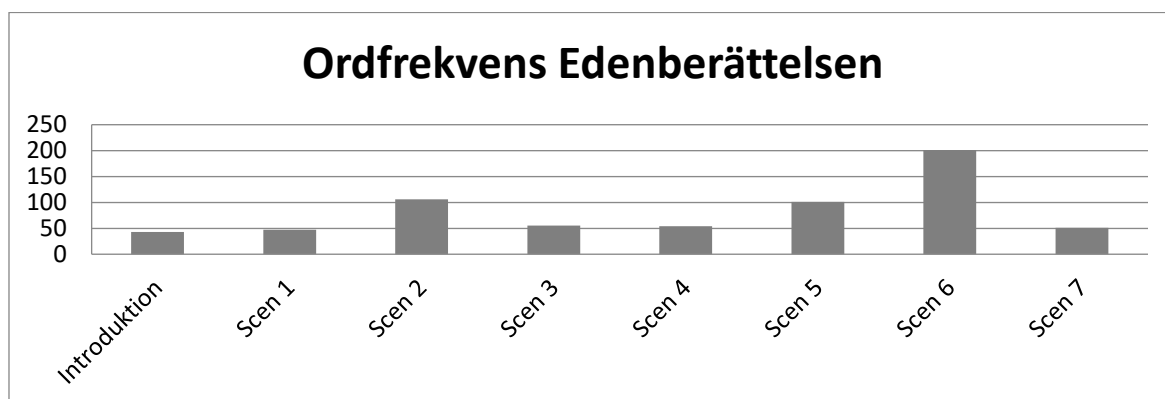
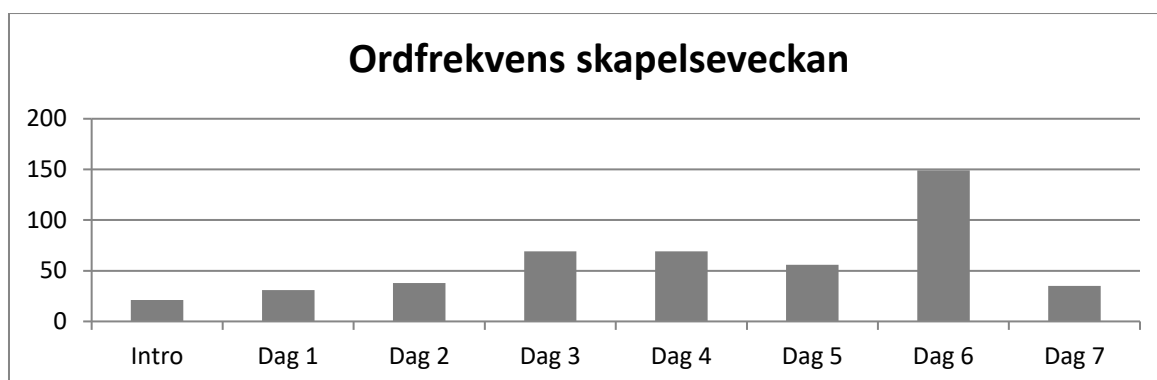
⁹ Se mer om förhållandet mellan skapelseberättelsen och Edenberättelsen i Jungerstam 2015.

på ett klumpigt sätt som inte såg motsättningar och disharmoni. Både vad gäller budskap och komposition uppvisar 1 Mos 1-4 såväl harmoni som en frapperande skickligt komponerad text.¹⁰

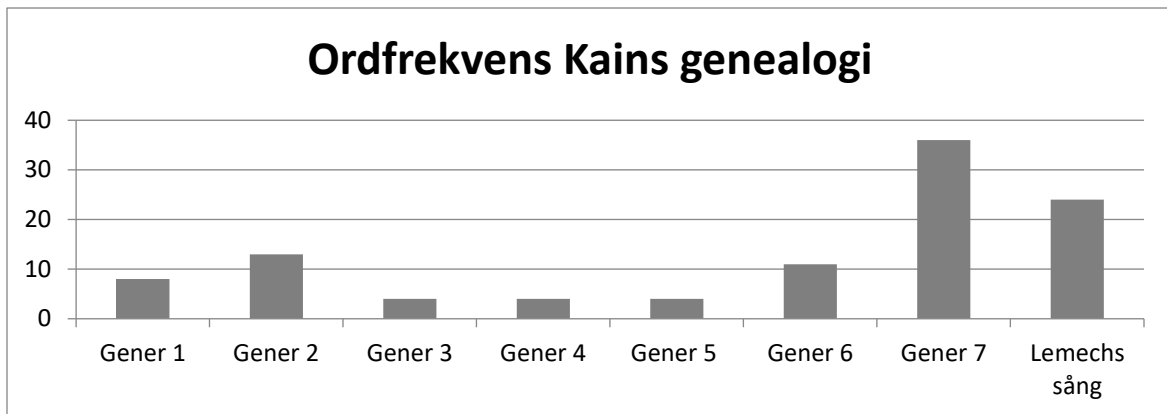
16.2.4 En komparativ analys gentemot skapelse- och Edenberättelsen

I detta kapitel presenterar jag en komparativ analys där jag jämför strukturen dels i Kain-Abelberättelsen, dels Kains genealogi gentemot skapelse- och Edenberättelsen.

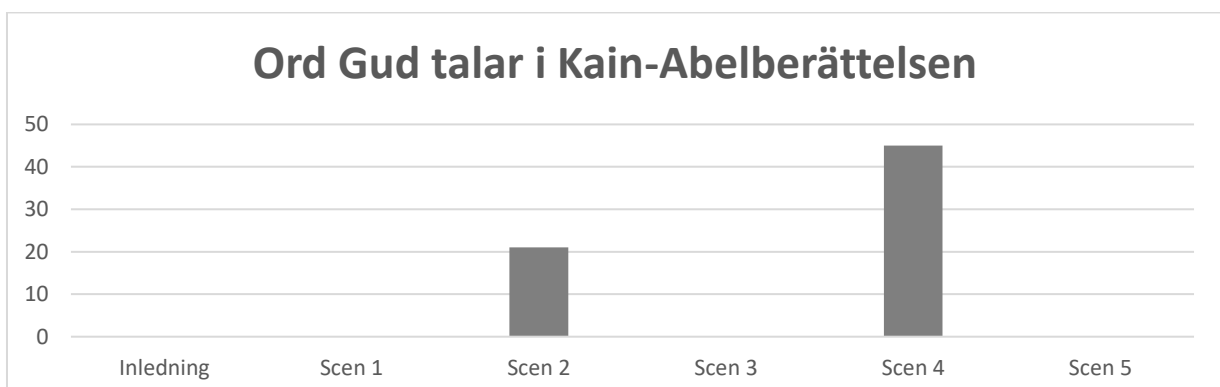
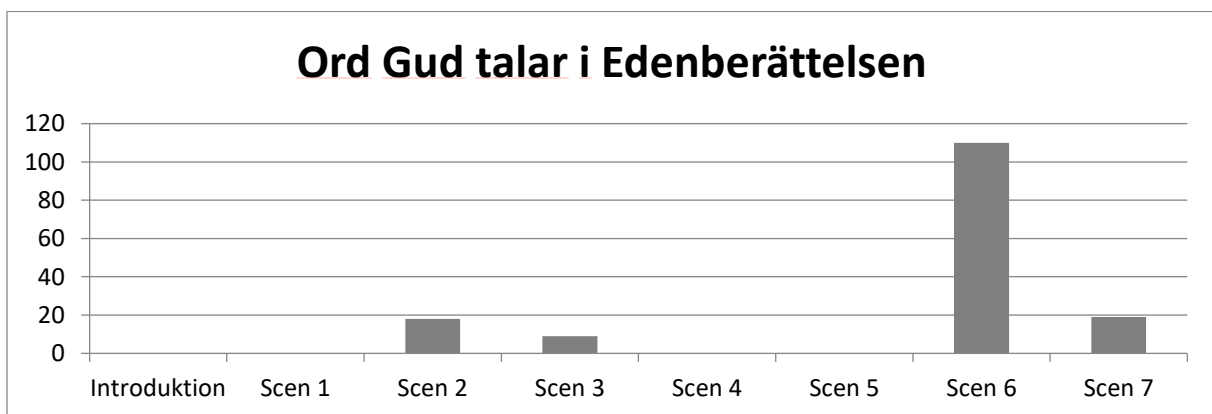
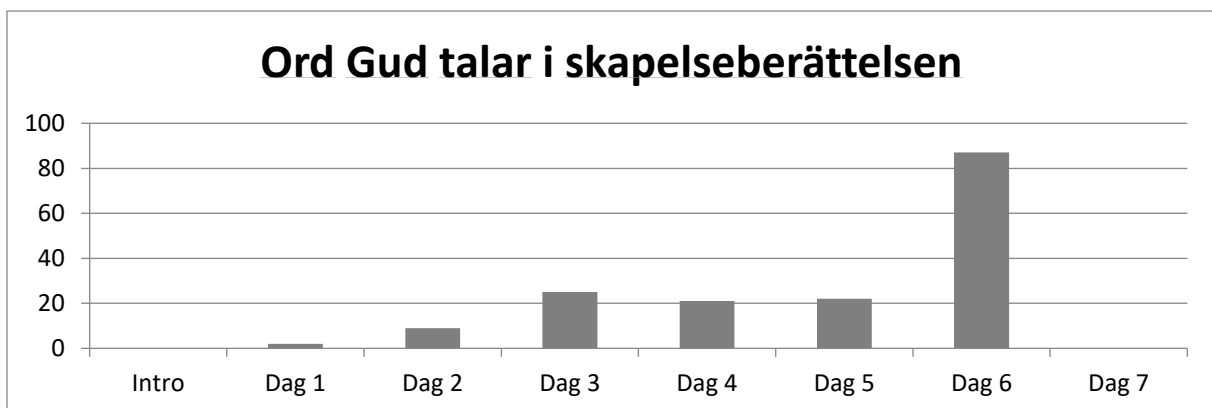
Jag presenterar analysen först vad gäller ordfrekvens för alla fyra enheter och sedan presenterar jag en analys av hur många ord Gud talar i respektive scen. I den analysen lämnas Kains genealogi bort eftersom Gud inte talar i genealogin.



¹⁰ För mer om detta se Jungerstam 2013, 2015.



Man kan konstatera en liknande struktur med den näst sista enheten som tydlig höjdpunkt vad gäller omfattning. Det intrycket förstärks ytterligare om man jämför antal ord Gud talar i respektive enhet:



Sammanfattningsvis kan man se ett gemensamt mönster. Resultatet är anmärkningsvärt såtillvida att det allmänt, på basis av dokumenthypotesen, antas att författaren till skapelseberättelsen och författaren till himmelens och jordens toledot inget har med varandra att göra och de har inte heller varit medvetna om varandras texter. Om 1 Mos 1-4 istället är komponerat av samma författare som utgående från gamla källor sammanställt helheten är resultatet mindre förvånande.¹¹

¹¹ För en analys av hur skapelseberättelsen och Edenberättelsen hör ihop se Jungerstam 2015.

Analys av struktur och frekvens för Adams toledot 1: Mos 5–6:8

Utdrag ur: En analys och kommentar av 1 Mos 5:1–6:8: Adams och människans fortsatta historia. 2017. Kapitel 1.2.1 samt 5.

Länk till hela arbetet: <https://urhistorien.com/bibeln-urhistoria/manniskans-fortsatta-historia/>

1.2.1 Numerisk symmetri

En faktor jag ännu nämner som stöder tanken att toledoten ska ses som en helhet ända fram till 1 Mos 6:8 är numerisk symmetri. Numerisk symmetri kan endast konstateras om man betraktar 1 Mos 5:1–6:8 som en helhet. I tidigare skrifter har jag kunnat konstatera att såväl skapelseberättelsen som himmelens och jordens toledot visar tydliga tecken på att vara komponerad även med uppmärksamhet på ordfrekvens. För frekvenserna sex och sju noterar Cassuto och Wenham följande i människans toledot:¹²

Sju eller multipler av sju:

1. "Adam" i betydelsen människa eller personnamnet Adam förekommer 14 gånger
 - a. Sju gånger med bestämd artikel och sju gånger utan
2. Orden som används om skapelseprocessen "bara" och "asa", som ofta översätts "skapa" och "göra", förekommer sju gånger tillsammans
3. Elohim, alltså "Gud" förekommer sju gånger

Sex eller multipler av sex:

4. HERREN nämns sex gånger
5. Verbet för föda eller avla "jalad" används 30 gånger
6. Son, söner eller döttrar, som på hebreiska utgår från samma rot "ben" används 24 gånger
7. Avsnittet delas naturligt in i 12 delar, en introduktion en avslutning samt tio generationer

På basis av vad jag ovan framfört drar jag slutsatsen att människans toledot omfattar 1 Mos 5:1–6:8.

¹² Wenham 1987, 121; Cassuto 1998, 250, 271. Jungerstam 2013, 57–60; Jungerstam 2016.

5 Var finns höjdpunkten i människans toledot

Ett svar på vad författaren ämnat som höjdpunkt i en enhet kan fås om man analyserar dess struktur. I ett kiastiskt mönster¹³ är det de centrala elementen som utgör klimax, vändpunkt eller höjdpunkt. I ett linjärt eller parallellt schema är det den avslutande enheten som utgör klimax. Delarna kan också arrangeras parallellt enligt a-b-c-´a-´b-´c.¹⁴

Begreppet *inclusio* betecknar en kompletterande teknik för att strukturera de mindre enheterna i en helhet. *Inclusio* innebär att man låter slutet av en helhet avspegla början. Man gör det genom att i den sista enheten återvända till samma ordval eller tema man använt i den första. Detta är tänkt att uppfattas som en avrundande signal av lyssnarna. Innehållet i *inclusio* anger också huvudtanken eller -temat för textsekvensen den innesluter. *Inclusio* skiljer sig från den kiastiska strukturen såtillvida att enheterna som omsluts av det kan ha en linjär eller parallell struktur.¹⁵

Strukturen i människans toledot är förhållandevis enkel. Den inleds av en introduktion och avslutas med ett avsnitt i berättelseform. Mellan dessa presenteras en genealogi med 11 släktled från Adam via Shet till Noach och hans söner. Noach är släktled nummer tio.

Om man gör en analys av ordfrekvensen enbart vad gäller 1 Mos 5 så framkommer en intressant detalj. Där finns 365 ord. 365 år levde även Chanoch som Gud tog till sig, ingen död rapporteras. I tabellform ser fördelningen av ord i 1 Mos 5 ut som följer:

Generation	Antal ord
Introduktionen	23
1: Adam	37
2: Shet	34
3: Enosh	32
4: Kenan	31
5: Mahalel	34
6: Jered	33
7: Chanoch	41
8: Metushelach	36
9: Lemech	50
10: Noach	14

Totalt 1 Mos 5	365
----------------	-----

Detta faktum ger stöd åt att 1 Mos 5 nog är en specifik enhet inom människans toledot. På samma sätt är ju Edenberättelsen en enhet som är skild från Kain-Abelberättelsen även om bägge utgör delar i en större enhet: himmelens och jordens toledot. 1 Mos 6:1–8 är en

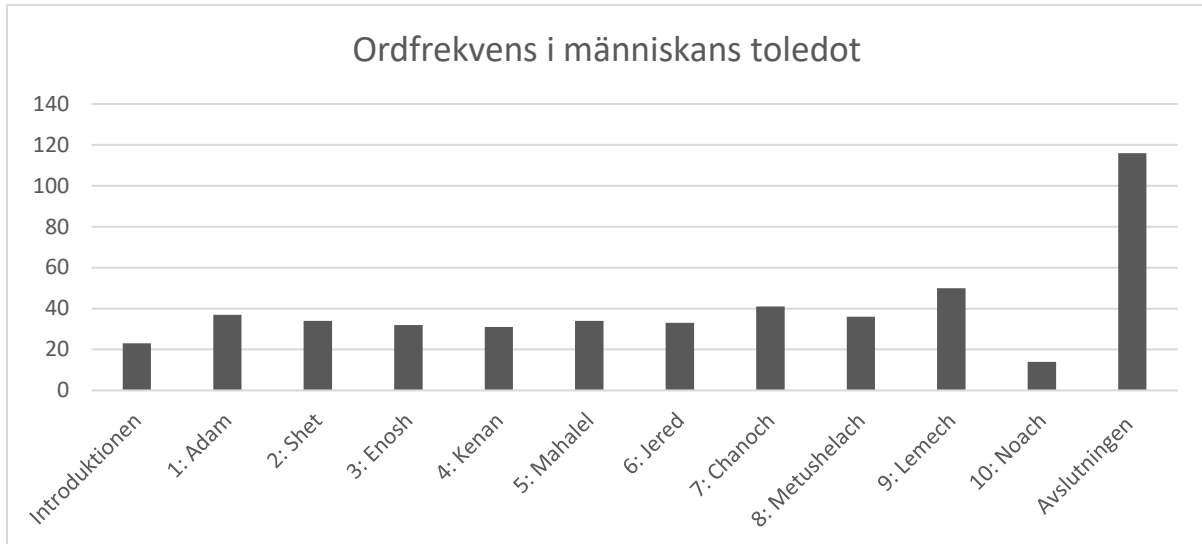
¹³ T.ex. a-b-c-´c-´b-´a. Detta mönster kallas också symmetriskt. Finns bara ett centralt element, t.ex. a-b-c-´b-´a, kallas mönstret koncentriskt. Walsh 2001, 13.

¹⁴ Dorsey 1999, 17–18; Walsh 2001, 14; Walsh 2009, 114.

¹⁵ Dorsey 1999, 26; Walsh 2009, 110; Bauer & Traina 2011, 117–118.

avslutning av toledoten som avrundar inte bara människans toledot, utan även all historia innan floden. Avslutningen är ju även skriven i berättelseform, till skillnad från den genealogi som upptar hela 1 Mos 5 fränsett introduktionen.

Avslutningen har 116 ord och som följer presenterar jag frekvenserna för hela människans toledot i diagramform.



Man kan konstatera att ordfrekvensen inte uppvisar drastiska kast mellan de olika generationerna. Den som har minst ord är Kenan generation fyra med 31 ord medan den som har mest är den nionde generationens Lemech med 50 ord. Som tidigare konstaterats så är variationen innehållsmässigt betydligt mer dramatisk. Gör man en analys av strukturen i den här toledoten så är den tydligt linjär. I en linjär struktur finns klimax i den sista enheten. Höjdpunkten i människans toledot är således 1 Mos 6:1–8.¹⁶

Det finns spår av ett *inclusio* när författaren i 1 Mos 6:6–7 återvänder till ordval som ”människan som han skapat och gjort” vilket även fanns i introduktionen. Samma ordval förekommer, men som helhet har inte avslutningen samma huvudtanke eller tema som introduktionen. På basis av detta drar jag slutsatsen att inget *inclusio* förekommer i människans toledot som en helhet.

Jag anser det är beklagligt att många inte inser att 1 Mos 6:1–8 är höjdpunkten av människans toledot och att verserna samtidigt innebär en dramatisk avslutning av allt som händer innan floden. Det är ett starkt crescendo som föregår flodberättelsen! Istället betraktar många verserna som en slags introduktion till flodberättelsen vilket sedan gör att man inte förstår funktionen av 1 Mos 6:9–12 heller. Till det återkommer jag när jag behandlar Noachs toledot, alltså flodberättelsen, i ett senare arbete.

¹⁶ Dorsey 1999, 26–31; Walsh 2009, 110; Bauer & Traina 2011, 117–118.

Noas fortsatta historia 1 Mos 6:9–9:29

Utdrag ur: *Noachs fortsatta historia. En analys och kommentar av 1 Mos 6:9–9:29. 2018.*

Länk till arbetet: <https://torejungerstamdotcom3.files.wordpress.com/2018/01/noachs-toledot-gt-och-tvc3a5-kc3a4llor-upplaga-2.pdf>

3.3 Ordfrekvens

I de delar som föregått Noachs toledot har jag kunnat konstatera att en medveten användning av ordfrekvens förekommer.¹⁷ Även i Noachs toledot förekommer detta, speciellt vad gäller talet sju. Men hela 40 gånger förekommer ett ord i hela flodberättelsen, nämligen ”jorden”.¹⁸ Sju gånger eller multipler av sju förekommer följande:

1. HERREN förekommer sju gånger i hela toledoten
2. Gud förekommer 14 gånger i flodberättelsen¹⁹
3. Gud talar sju gånger till Noach
4. Sju gånger förekommer ”göra” *asa* i samband med instruktionen att bygga arken
5. Arken nämns sju gånger i Guds instruktion i 1 Mos 6:13–22 och sju gånger i samband med att vattnet sjunker undan (1 Mos 8:1–13)²⁰
6. att ”komma” eller ”gå” förekommer sju gånger i samband med att de ska komma/gå in i arken
7. Verbet ”fördärva” som förekommer i början och slutet av berättelsen förekommer även det totalt sju gånger
8. I slutet av berättelsen används ordet ”förbund” sju gånger²¹
9. Talet sju eller sjunde nämns 9 gånger. Två av gångerna är uttrycket ”sju sju” när antalet av de rena djuren specificeras. Räkna dessa två angivelser som ett tillfälle blir det sju tillfällen talet sju nämns.
 - i. *Av alla rena djur ska du ta åt dig sju sju*
 - ii. *Också av himmelens flygande varelser sju sju*
 - iii. *För om sju dagar ytterligare*
 - iv. *Och det blev mot sju dagar*
 - v. *Och kom till vila arken i sjunde månaden*
 - vi. *Och han väntade ännu sju dagar ytterligare*
 - vii. *Men han lät vänta ännu sju dagar ytterligare*
10. Vatten nämns 21 gånger (3 x 7)²²
11. Kött nämns 14 gånger (2 x 7)

¹⁷ Jungerstam 2013, 57–60; 2015, 76–77; 2016, 65–72; 2017, 3.

¹⁸ Jag räknar inte med t.ex. ”jordens djur” utan endast då ”jorden” används självständigt. Detta är speciellt anmärkningsvärt om man beaktar att ”jorden” förekommer endast tre gånger i Atrahasiseposets flodberättelse och sju gånger i Gilgamesheposets flodberättelse. I svensk översättning av Warring och Kantola 2001 förekommer inte ”jorden” en enda gång i Gilgamesheposet, men nog ”landet” sju gånger. Jag tolkar dessa ord som synonymer.

¹⁹ Då räknar jag inte uttrycken ”Guds ansikte” och ”Guds avbild” utan endast där det används som ”Gud”.

²⁰ Totalt 24 gånger i flodberättelsen (8 x 3).

²¹ Ordet förekommer ju även i inledningen.

²² Vatten nämns sju gånger och vattnet 14 gånger.

Sammantaget är detta nog ingen slump utan tecken på en medveten användning av ordfrekvens.²³ Några exempel från det som föregår Noachs toledot stärker bilden av en författare som medvetet använder ordfrekvens i sin komposition. Följande exempel finns för talet sju.

I skapelseberättelsen:

1. Gud nämns 35 (7 x 5) gånger
2. Sju gånger konstateras att det är ”gott”
3. Sju gånger förekommer uttrycket ”och det blev”
4. Jordan nämns 21 (7 x 3) gånger

Talet sju förekommer ofta i 1 Mos 4 som helhet samt i hela himmelens och jordens toledot.²⁴ Nedan följer en lista där talet sju eller multipler av sju förekommer.

9. Kains namn nämns 14 gånger
10. Abels namn nämns sju gånger i den egentliga berättelsen
11. Broder nämns sju gånger
12. Shem (som betyder namn) nämns sju gånger
13. I hela himmelens och jordens toledot (2:4–4:26) nämns erez (jorden) sju gånger, sade (fältet) sju gånger, adama (marken) 14 gånger
14. Gud (Elohim), HERREN (JHVH) och HERREN Gud förekommer 35 gånger (7 x 5) i hela himmelens och jordens toledot. Exakt lika många gånger som Gud förekommer i skapelseberättelsen
15. Tillsammans förekommer alltså beteckningarna på Gud 70 gånger i skapelseberättelsen och himmelens och jordens toledot (1 Mos 1–4). Gud förekommer 40 gånger, HERREN Gud 20 gånger och HERREN 10 gånger. Den sjuttionde gången är alltså detta: *Då började han åkalla HERRENS namn.*

I människans toledot (1 Mos 5:1–6:8):

8. ”Adam” i betydelsen människa eller personnamnet Adam förekommer 14 gånger
 - a. Sju gånger med bestämd artikel och sju gånger utan
9. Orden som används om skapelseprocessen ”bara” och ”asa”, som ofta översätts ”skapa” och ”göra”, förekommer sju gånger tillsammans
10. Elohim, alltså ”Gud” förekommer sju gånger

²³ Utöver detta finns det intressanta frekvenser även i enskilda scener, t.ex. scen 10.

²⁴ Wenham 1987, 96; Cassuto 1998, 192. Himmelens och jordens toledot omfattar 1 Mos 2:4–4:26.

Om jag fokuserar på Gud och HERREN framkommer alltså följande:

- I skapelseberättelsen: Gud 35 gånger
- I himmelens och jordens toledot: Gud, HERREN och HERREN Gud tillsammans 35 gånger
- I människans toledot Gud sju gånger
- I Noachs toledot HERREN sju gånger i hela toledoten, Gud 14 gånger i flodberättelsen

Det här betyder också att jag anser att en förklaring till varför beteckningen HERREN överraskande används när det är HERREN och inte Gud som stänger dörren på arken står att finna i ordfrekvens. Skulle Gud och inte HERREN stänga dörren på arken skulle sjutalet som går igen i gudsbeteckningarna gå förlorad.

Noas söners fortsatta historia: 1 Mos 10.

Utdrag ur: *Översikten av nationerna. En analys och kommentar av 1 Mos 10. 2021. Kapitel 3.1.6*

<https://torejungerstamdokument.com/2022/04/oversikten-av-nationerna-1-mos-10.pdf>

3.1.6 Intressanta ordfrekvenser

I urhistoriens tidigare enheter har jag genomgående kunnat konstatera att intressanta ordfrekvenser förekommer.²⁵ Så är fallet även vad gäller översikten av nationerna. I min analys har jag konstaterat att frekvensen sju förekommer rikligt. Utöver det förekommer även frekvensen sex.

I översikten av nationerna förekommer talet sju samt multipler av sju 13 gånger, fem gånger vad gäller antal ättlingar och åtta gånger vad gäller ordfrekvens.²⁶

1. Det är 70 personer eller folk som presenteras förutom upplysningen om filistéernas härkomst.
2. Jafet presenteras med sju söner
3. Jafet presenteras med sju "barnbarn" (totalt 14 ättlingar)
4. Mitsraim har sju ättlingar, om upplysningen om filistéerna inte räknas
5. Det är sju söner som presenteras med ättlingar generation ett

Vad gäller ordfrekvens förekommer frekvensen sju en gång i helheten och en gång i den inledande toledotformeln, men utöver det förekommer frekvensen sju hela sex gånger i samband med Shem och hans ättlingar.

6. Antal ord i hela översikten av nationerna är en multipel av sju (287 ord = 7 x 41)
7. Antal ord i toledotformeln är sju
8. Kolofonen efter Cham och Shem innehåller sju ord
9. Sekvensen med Shems söner innehåller sju ord
10. Sekvensen från Aram till Ever innehåller 14 ord (7 x 2)
11. Sekvensen med Evers söner innehåller 14 ord (7 x 2)
12. Sekvensen med Juktans söner innehåller 28 ord (7 x 4)²⁷
13. Sekvensen med bosättningsområdet för Juktans söner innehåller sju ord

Om jag inte räknar med kolofonen som har sju ord såväl efter Cham som efter Shem förekommer frekvensen sju fem gånger i sekvensen med Shems ättlingar. De enda tillfällen frekvensen sju i övrigt förekommer är för hela översikten samt för den inledande toledotformeln. Frekvensen sju vad gäller ord förekommer inte en enda gång därutöver vare sig i sekvensen med Jafet eller Cham. Man ska givetvis vara försiktig med att dra långtgående slutsatser vad gäller ordfrekvens eftersom talet sju kommer att dyka upp då och då vilken text

²⁵ Jungerstam 2013, 57–60; 2015, 76–77; 2016, 65–70; 2018, 67–72, 97–99.

²⁶ Jag har räknat orden i den hebreiska masoretiska texten i BHS.

²⁷ Om man inte räknar med det konkluderande "alla dessa är söner till Juktan".

man än skriver. Men att fördelningen av frekvensen sju är som den redovisas ovan är nog ingen slump utan ett medvetet val av en skicklig och medveten författare.

Utöver frekvensen sju förekommer även frekvensen sex, men endast tre gånger. Två tillfällen är i samband med Chams ättlingar och ett tillfälle är den avslutande kolofonen för hela översikten av nationerna. Chams ättlingar är 30 (6 x 5). Vad gäller ordfrekvens innehåller avsnittet med Nimrod 54 ord (6 x 9) och den avslutande kolofonen för hela översikten av nationerna innehåller 12 ord (6 x 2).

Med tanke på hur författaren använder sig av frekvensen sju har jag svårt att tro att förekomsten av frekvensen sex är någon slump. Det intrycket stärks av att frekvensen sex endast förekommer i samband med Cham samt för hela översikten. Frekvensen sex förekommer inte i samband med vare sig Jafet eller Shem, endast i samband med Cham samt i översikten som helhet.

Hur ska man då tolka Chams 30 ättlingar? Sju är fullkomlighetens tal och kan inte tolkas negativt i något sammanhang. Sex är känt som mänsklighetens tal och i jämförelse med sju finns en tydlig skillnad. Samtidigt är 30 ett tiotal som är något positivt. Att Chams ättlingar utgör 30 av totalt 70 innebär också att Chams ättlingar utgör den största andelen av ättlingarna till Noachs tre söner. Kanske det finns en medveten dubbelhet i talet? Det ger utrymme för olika tolkningar. Man bör också komma ihåg att Chams söner Kush och Mitsraim bägge presenteras med sju ättlingar.

Speciellt förekomsten av frekvensen sju, men även i viss mån frekvensen sex, ger stöd åt bedömningen att översikten av nationerna är en välkomponerad helhet som utformats genom ett medvetet urval av vilka ättlingar som presenteras.

Men det finns flera intressanta resultat som verkligen behöver uppmärksammas. Det gäller främst resultat som uteblev eller inte passar in i ett förväntat mönster. Vad gäller ordfrekvensen så erbjuder de resultaten inga överraskningar. Frekvensen sju är koncentrerad till Shems ättlingar, vilket kan förväntas om det är Shem som är i fokus. Det som verkligen bör förvåna är att frekvensen sju inte står att finna vad gäller antalet söner till Shem. Det är desto mer förvånande om man beaktar att Jafet får sju söner och sju sonsöner samt att Mitsraim presenteras med sju söner. Det som gör det yttermera förvånande är hur lätt det vore för författaren att åstadkomma frekvensen sju. I översikten har Joktan 13 söner. Som jag nämnde är de alla mer eller mindre okända. Författaren kunde endera ha adderat en son till Joktan så vore det dubbla sjutalet ett faktum, alternativt kunde han ha avlägsnat en son och så skulle Ever ha presenterats med 14 ättlingar och sedan sju ättlingar ytterligare via Peleg i den påföljande Shems toledot.

Även i Septuaginta har man manipulerat antalet, vilket snarare är regel än undantag vad gäller urhistorien.²⁸ Man har adderat "Kenan" till Shems söner så att de blir sex. Dessutom har man adderat samma namn Kenan även som Arpachshads son som sedan i sin tur blir far till Shelach. Därmed har Shem 28 namn, som ju är en multipel av sju. Vad gäller Jafet har man

²⁸ Jungerstam 2013, 60; Jungerstam 2016, 19; Jungerstam 2017, 107.

adderat en son, Elisa, så att Jafet inte längre har sju söner utan åtta och antalet ättlingar är inte 14 utan 15.

Vilka slutsatser kan dras av detta? En förklaring kan vara att författaren har valt att bevara de namn som fanns i den lista han hade tillgång till. Han bevarade Juktans 13 ättlingar i stället för att ta bort eller addera något namn. Vore översikten av nationerna endast en fantasiprodukt är ju antalet namn fritt att välja. Jag påminner också om att när upplysningen om filistéerna är med är antalet av namn som presenteras inte 70 utan 71. Även det problemet kunde ha lösts genom att manipulera antalet namn för till exempel den okände Juktan. Skulle man ha avlägsnat en av Juktans söner skulle Juktan ha haft 12 söner, en multipel av sex, Ever skulle ha haft 14 ättlingar och hela översikten skulle ha haft 70 namn utan att behöva exkludera filistéerna.

Om ni har läst de tidigare arbetena om urhistorien vet ni att jag har gjort samma iakttagelse även tidigare. I till exempel flodberättelsen har flera forskare försökt finna en närmast matematiskt uppbyggd berättelse, en så kallad *extended chiasmus* eller en palistrof där varje enhet motsvaras av en annan i omvänd ordning. Som jag konstaterade i min analys av flodberättelsen låter sig inte flodberättelsen reduceras till att följa något som kan beskrivas som en matematisk formel. Innehållet är viktigare än strukturen.

Jag anser att *en* möjlig tolkning av min analys av frekvenserna är att författaren valt att bevara namn som han har haft tillgång till. Jag anser att det finns skäl att anta att det man finner i översikten av nationerna har källor som är mycket gamla. Hade författaren sett sig fri att avlägsna eller addera namn efter eget gottfinnande har jag svårt att förstå varför han inte gjorde det. Som jag noterade hade översättarna av Septuaginta inga betänkligheter gällande detta. Det är också en möjlighet att vid tiden då översikten av nationerna fick sin utformning fanns det ännu kunskap om många av folken som utgått från till exempel Juktan. Den kunskapen fanns inte längre de sista århundradena innan vår tideräknings början.

Jag anser dock inte att mina iakttagelser stöder tanken på att översikten av nationerna strävar efter att presentera alla folk man känner till eller att ge en allmän etnografisk översikt. Det finns alltför mycket som talar mot en sådan tolkning. Jag syftar bland annat på vad mina analyser i kapitel 3.1.1–3.1.4 resulterade i.

Till sist tar jag upp frågan hur det då kan komma sig att sjutalet saknas helt i avsnittet med Shems ättlingar men frekvensen förekommer sex gånger vad gäller ordfrekvens. En möjlighet är givetvis att frekvensen dyker upp av en slump. Mot bakgrund av hur ordfrekvens används i den föregående urhistorien anser jag inte att den tolkningen är trolig. På basis av mina analyser av ordfrekvens i urhistorien anser jag att det finns välgrundade skäl att anta att författaren var intresserad av och behärskade tekniken.²⁹

För det första visar översikten av nationerna ingen fientlighet eller nedlåtande attityd varken mot Jafets eller Chams ättlingar. Det visar förekomsten av sjutalet tydligt. Sjutalet i avsnittet med Shems ättlingar är dolt. Det finns där, men det låter sig inte upptäckas om man inte

²⁹ Jungerstam 2013, 57–60; 2015, 76–77; 2016, 65–70; 2018, 67–72, 97–99.

genomför en mer noggrann analys. Man bör även komma ihåg att den utvalda linjen från Shem inte överhuvudtaget presenteras i översikten av nationerna. Den presenteras först i påföljande toledot då sju ättlingar till Evers andra son Peleg presenteras. Då kommer sjutalet tydlig fram även vad gäller Shems ättlingar. Men det sker först i samband med den utvalda linjen, inte inom ramen för översikten av nationerna. Om man kombinerar alla ättlingar i den femte generationen, Joktans 13 söner med Pelegs sju söner så får man inte ännu heller en multipel av sju, men man får 20 ättlingar totalt för den femte generationens ättlingar efter Shem genom Arpachshad. Det är nog något speciellt med denne Shem. Det tydliggör författaren genom att Shems ättlingar presenteras:

- Sist, liksom författaren alltid väljer att göra med den utvalda linjen
- Med en speciell introduktion
- Med ett *inclusio* som omsluter helheten med Shem
- Med grammatiska former som inte annars förekommer
- Med tre olika födelseformler i stället för en eller två
- Med fem generationer i stället för två eller tre
- Med fokus helt på Arpachshads ättlingar
- Så att Ever i den tredje generationen lyfts fram redan i introduktionen.
- Så att sju ytterligare ättlingar till Ever presenteras i nästa toledot då Pelegs sju söner presenteras, bland dem Abraham
- Så att den femte generationen för Shem, som inte överhuvudtaget presenteras för någon av de andra av Noachs söner, totalt består av 20 namn inklusive Pelegs sju söner som presenteras i Shems toledot
- Med sex exempel på ordfrekvensen sju